PREPARAȚI-VĂ SINGURI APA DE MASĂ ....

Dizolvând continutul unui pachet de SELS LITHINÉS CHATELAIN într'un litru de apă, veți obține o apă delicioasă, pe care o veți consuma cu plăcere nu numai la masă, ci oricând.

Veți obține o băutură foarte agreabilă, gazoasă și spumoasă pe care o puteți amesteca cu vin, sirop, etc. fără a schimba gustul lor natural.

Veți mai obține o apă inofensivă și foarte puternică deoarece SELS LITHINÉS CHATELAIN, elimină toate rezidlurile acumulate in organism, dizolvă acidul uric, spală rinichii, mărește diureza, prevenind astfel un mare număr de boli cauzate printr'o eliminare insuficientă.

Toți cei cari preferă o apă plăcută și spumoasă întrebuințează:

Sels Lithinés Chatelain

Preparat de Laboratorul Urodonalului.

La farmacii și droguerii

ASIGURAREA „FRANCO-ROMÂNĂ“

Secțiunea A.M. **„Universul“**. București, Griviței 23

Cititorii cari nu au putut trimete la timp lei 190 pentru o nouă asigurare de 50.000 lei cu loz, pot trimete acum deodată, lei 380 pentru Iulie și August 1937 și vor primi polița de lei 50 000 cu începutul Iulie 1937 chitanță pe August 1937 și

½ sfert clasa II-a

Alt inec la Mamaia

Constanța, 20 Iulie

Azi după amiază, șoferul Nicolae Iorga, de 32 ani, conducătorul automoiblului nr. 150 Constanța, proprietatea d-lui Petre Mihăilescu, farmacist din str. Carol, făcând baie la Mamaia s'a inecat.

După o jumătate oră, cadavrul lui a fost aruncat la mal de valuri și cu toate incercările de a-l readuce la viață, nu s'a reușit.

D. prim. procuror Agraru a dispus trimiterea cadavrului la morgă.

Curier judiciar

Fraudele dela P. A. R. I. D.

Din partea ministerului de domenii s'a primit o adresă la parchetului Ilfov, prin care cere să se deschidă acțiune publică contra lui D. Lăzărescu, președintele cooperativei „Economatul", pe baza art. 227 și 140 c. p.

Cooperativa „Economatul" nu avea alt scop decât al aprovizionа pe funcționarii P. A. R. I. D.-ului cu cele necesare gospodăriilor lor și în schimbul acestei operații avea înlesniri de plată din partea ministerului domeniilor și a serviciilor în subordine. Directorul a uitat însă scopul limitat al cooperativei și a început să vândă pe cont propriu din mărfurile cooperativei, in deosebi icre negre și pește. Mai târziu, a început să lucreze prin intermediul lui C. Vlad care mergea la Galați în numele cooperativei, lua marfă pe credit, cum obicinuiau să dea cooperativei, iar peste câțiva ani când pescăriile din Galați, după așteptări fără rezultat, au cerut ministerului de domenii achitarea datoriei, făcându-se cercetări, s'a descoperit manoperile intrebuințate de cei doi tovarăși în dauna statului.

Ministerul s'a constituit parte civilă, iar afacerea s'a repartizat la cabinetul V instrucție unde au inceput cercetările preliminării.

Noui falsificatori de monete

Parchetul Ilfov a inaintat Marți cabinetului V instrucție, sub stare de arest, pe A. Bier, Alexandru Cucu și Maria Albulescu, cari „deschiseseră" un atelier de falsificat monete noui de 100 lei, atelier pe care și-l așezaseră, cu toate precauțiunile, într'un cartier mărginaș al Capitalei, pe prelungirea Crângași.

Când s'a operat arestarea au fost găsite asupra lor multe monete falsificate, suma de aproape 10.000 lei rezultată din schimbarea monetelor false —, erau doar la început, — precum și o cantitate importantă de material care urma să fie prefăcut în monetă circulatorie.

S'au emis și mandate de arestare contra lor.

Instrucția asasinării lui Stravolca

D. judecător Simionescu, titularul pe timpul vacanței al cabinetului VIII instrucție, a luat Marți interogatoriul d-lui comandor Negulescu în afacerea asasinării avocatului Stravolca de către avocatul Tonegaru.

Martorul a arătat că, cu câteva minute inainte de asasinat, s'a intâlnit cu avocatul Tonegaru la Liga Navală Română, care se află situată lângă tribunal și Tonegaru i-a comunicat d-lui comandor că se duce repede la tribunal deoarece are de terminat o afacere urgentă.

Mai sunt de audiat câțiva martori, după care se va încheia instrucția.

Diverse

D. consilier Niculescu-Bolintin, titularul cabinetului I instrucție a plecat Marți la Turnu-Severin unde va mai face o serie de cercetări în legătură cu asasinarea fostului deputat Vorvoreanu.

250 MILIOANE LEI GRAMUL

Acesta este prețul fantastic al unui nou hormon descoperit de curând și despre care ultimul număr din „Ziarul Științelor" cuprinde un articol amănunțit.

„Ziarul Științelor"

5 lei pretutindeni

Memento

Calendar

JOI, 22 IULIE

Ziua numelui M. S. Reginei Maria a României.

Ortodox: Sfânta Mironosiță Maria Magdalena.
Catolic: Sfânta Maria Magdalena.
Protestant: Maria Magdalena.
Eevreesc: 13 Av. 5697.
Mahomedan: 13 Gemadi-el-Aver 1356.

*

Răsăritul soarelui 4.53; apusul 19.51.

Radio

JOI, 22 IULIE

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Cântecul privighetoarei și Fluerătorii veseli de Gennin; Domino, vals de Heuberger. **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota apei Dunării.
13.10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea (canto: Mia Braia și P. Alexandru): Arii naționale; Ochii care plâng, vals de Basile Lupu; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu; Cu tine, tango de Albin; Gigolette, foxtrot de Elly Roman; Dragostea-i belea curată, cântec popular de Mișu Iancu; De ziua ta, tango de Halm; Te aștept și mâine, tango de Citov; Romanțe și Horă (vioară: Julea); O sărutare, tango de Petrică Respop; Arii naționale.
14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.
14.25: Continuarea concertului: Cine mi te-a supărat, de Vasilache; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; Ia-mă la braț, tango de Ha'm; Romanța unui basm de amor de A. Midescu; Un șal o floare și un tango de Vasilescu; Arii naționale.
15: Ultimele știri.
19: Ora. Mersul vremii.
19.03: Muzică de Chopin (discuri): Douăzeci și patru de preludii executate la pian de Alfred Cortot.
19.45: In vârtejul dansului (discuri): Paso doble din filmul „Victor și Victoria" de Doelle și Bals de Amberg; Eva-Marie, fox de Engelberger și Fox de Joh. Strauss; Vals de Krome și Vals de Ebert; Hai barcagiu și Tempo-Tempo de Villnov (voce: P. Alexandru); Rumba și Vals din filmul „Un cântec, o fată, un sărut" de Robert Stolz; Orientexpress, fox de Mohr și Amurg, fox de Kirchstein; Ce visează femeile frumoase, tango de Graff și Manolita, tango de Llossas; Valurile Dunării, vals de Ivanovici și Pe valuri, vals de Rosas; Pasc doble de Balz și Donna Ines, paso doble de Santeugini.
20.50: Arta preistorică în România, de Vladimir Dumitrescu.
21.10: Concert de seară al Orchestrei de salon Radio, dirij. de Th. Rogalski: Marș de Komzak; Vals de H. Löhr; Amintiri de altădată, potpuriu de V. Hruby; Vals din „Mazurca albastră" de Lehar; Frumoasă ca primăvara, fox de Fr. Grothe; Slowfox de R. Gebhard; Canzonetta de D'Ambrosio; Fantazie de Morena, pe motive de Verdi; Potpuriu de Weber din valsuri de Strauss; Un cântec de dragoste, tango de Fr. Rust.
22.30: Sport. Radio-jurnal.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis dela restaurantul „Mircea".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0.25 kw.

21: Muzică variată: Hab' nur dich allein (duett din „Der Zarewitsch") și Niemand liebt dich so wie ich (duett din „Paganini") cântate de Hans Heinz Bollmann (tenor) și Marianne Alferman (soprană). La Cathedrale engloutie de Claude Debussy și La soirée dans Grenade.
21.15: Muzică românească: Bate vântul vârfurile și Din poiana vadului, cântate de taraful Marin Matache, voce: Matache. Doine și jocuri din Ardeal și Anicuța neichii dragă și Sârba lui Fănică din Găești, cântate de orch. Petrică Moțoi.
21.30: Informațiuni universitare.
21.40: Conferință științifică.
22: Muzică distractivă: Inimă de golan (tango) și Mi-e gândul la tine (tango), cântate de P. Alexandru. Negro Bembon (son-rumba) și Maria la 0, cântate de orchestra cubană Lazaro Quintero.

✱

Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 20. Concert vocal. 20.45. Concert de orchestră. 21. Inf. 21.10. Scene radiofonice. 21.30. Concert de orchestră. 23.30. Concert nocturn. 23.45. Inf. locale. 24 Muzică de dans pe plăci.
Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 19.15. Plăci. 21. Concert de muzică ușoară și de dans. 23. Recital de vioară. 23.30. Melodii populare spaniole. 23.50. Inf.
Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.45 Muzică variată. 20.35. Orchestră de salon. 21.40. Inf. 22. Orchestră de țigani. 23.05. „Boema" Operă de Puccini (Plăci).
Viena, 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 20.25. Concert de muzică militară. 21.40. Orchestră de dans. 22.25. Concert de muzică variată. 23.20 Continuarea concertului.
Praga, 470 m. 638 kHz. 120 kw.— 20.50. Concert de soliști. 22. Concert simfonic. 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. 23.20. Plăci.
Roma, 420,8 m. 713 kHz. 50 kw.— 20. (Roma). Muzică variată. 20. (Napoli). Muzică variată. 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.40. Muzică variată. 0.10. Muzică de dans

VINERI, 23 IULIE
RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Bolero și Dans spaniol de Lucchesi; Uvertură la „Țara surâsului", de Lehar; Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz. Câțiva mari dirijori conduc muzică distractivă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Vals serenadă de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Sânge vienez, vals de Joh. Strauss (orch. simf. din Boston, dirijată de Kussewitzky); Dans spaniol no. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. deFern andes Arbos); Invitația la vals de Weber (orch. simf. din Basel, dir. de Weingartner); Visare de seară din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Coppola); O mie și una de nopți, vals de Joh. Strauss (orch. simf. dirij. de Weingartner).
14,10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.
14,25: Muzică variată (discuri): Dansuri slave nr. 1 și 3 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Coruri din „Paiațe" de Leoncavallo (orch. și corul Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Cântec de seară de Schumann și După un vis, de Fauré (violoncel: Cassado); Din țări străine, suită de Moszkowsky (orch. Operii din Berlin dirij. de Clemens Schmalstich).
15: Ultimele știri.
19: Ora. Mersul vremii.
19,03: Concert de muzică românească și variată. Orchestra Victor Predescu (canto: Titi Botez): Potpuriu aranjat de Victor Predescu; Ce visezi tu nu se poate împlini, tango de Ion Vasilescu; Cântă cocoșei în zori de zi, cântec popular de Nello Martini; Ași vrea să nu uiți, tango de Dendrino; Hii căluțule, cântec popular de Constantinescu; Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon și Horă de concert; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de I. Vasilescu; Ce faci astă seară tu, tango de Dendrino; Peste drum de casa dumitale, cântec popular de Ion Vasilescu; Arii naționale.
20,10: Noțiuni de carte la Români, de prof. Nicolae Iorga.
20,30: Seară de operă „AIDA", operă în 4 acte (7 tablouri) de Verdi (discuri).
Distribuția: Aida: Dusolina Giannini; Radames: Aureliano Pertile; Amneris: Irene Minghini-Cattaneo; Amonasro: Giovanni Inghilleri; Regele: Guglielmo Maschi; Ramfis: Luigi Manfrini.
Corul și orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabanjo.
In pauza I-a (21,15-21,28): Cărți și reviste. In pauza II-a (22,10-22,20): Radio-jurnal. In pauza III-a (23-23,15): Sport.
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 khz. 212 m. 0,25 kw.

21: Muzică variată: Trio nr. 2 C-Moll de Mendelssohn-Bartholdy.
21,15: Muzică românească: Hora-Sârba lăutarilor și Sârba Craiovenilor, cântate de Fănică Vișan, solo țambal Mitică Ciuciu; Hora lui Fănică și Doina Oltului, cântate de orch. națională Fănică Vișan, solo țambal Mitică Ciuciu.
21,30: Informațiuni universitare.
21,40: Conferință științifică.
22: Muzică distractivă: Deux cœurs, une valse, și Caramilla (tango) cântate de Mr. Alberty. Au înflorit lăcrămioare (tango) și Am intâlnit o fată pe vapor (fox) cântate de P. Alexandru.

✱

Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz. 60 kw.: 20: Muzică variată. 21: Inf. 21,10: Plăci. 22: Concert de muzică distractivă. 23: Meteor, Inf. Sport. 23,30: Concert nocturn.
Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw.: 19,10: Plăci. 20,05: „Flautul fermecat", operă de Mozart. 23,20: Muzică de dans pe plăci.
Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw.: 18,30: Orchestră de jazz. 20: Plăci. 21,50: Inf. 22.10: Orchestră de țigani. 23,15: Orchestră de salon. 0,30: Muzică de dans pe plăci.
Viena, 507 m. 592 kHz. 120 kw.: 20,25: Muzică populară. 23,10: Inf. Meteor. Programul pentru mâine. 23,20: Muzică de dans. 24: Continuarea muzicii de dans.
Praga, 470 m. 638 kHz. 120 kw.: 20,10: Program variat. 21: Melodii populare. 21,55: Concert popular. 22,55: Plăci. 23: Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. 23,25: Plăci.

———oxoOoxo———

Intâmplări din Capitală

A murit în stradă

Grigorie Ciuraru, de 53 ani, din str. Căpitan Vijelie 16, pe când se înapoia acasă, dela serviciu, în apropierea casei i s'a făcut rău.

După câteva minute, a murit.

Incercări de sinucidere

Studentul Mărășel Georgescu, din anul I-iu al facultății de medicină, domiciliat în str. Costache Negri 28, a încercat să se sinucidă eri după amiază, luând trei fiole de atropină și cocaină.

In stare gravă a fost ridicat de Salvare și internat în spitalul Brâncovenesc.

Din scrisorile lăsate, una părinților și alta unui prieten, nu reese motivul sinuciderii. D. comisar Ienciu, dela circumscripția 28, anchetează.

✱

Julieta Bărbulescu, din str. Dristorului 295, a încercat eri să se sinucidă înghițind 125 gr. de tinctură de iod. Făcându-i-se rău, a leșinat la intersecția străzilor Traian cu Dudești. Transportată în grabă de Salvare, a primit îngrijirile necesare la spitalul de urgență.

Copil găsit

D. Alexandru Barbilian, din str. Principesa Ileana 26, trecând prin parcul Carol I a observat pe o bancă un copil, de sex masculin, părăsit. Anunțând un sergent, copilul a fost dus la azilul Cantacuzino.

A băut sodă caustică

Constanța Constantinescu, de 18 ani, din str. Vistieriei 31, fiind certată aseară, de mama ei, într'un moment de enervare a băut o soluție de sodă caustică.

Cu ambulanța Salvării, a fost dusă la spitalul Brâncovenesc.

DUPA OPERAȚIUNI INTESTINALE, apa naturală purgativă **„FRANCISC IOSIF"** se afirmă ca un purgativ deosebit de necesar, curățind intestinele ușor și complet, dobândindu-se totodată regenerarea organismului. Recomandat de medici. 5015

———xox●xox———

Crimă din imprudență

Servitorul Ion Mureșan, din comuna Crețulești (Ilfov) din serviciul d-lui dr. Emil Daraban, a împușcat din greșeală pe Nicolae Ion, tovarășul său.

In stare gravă victima a fost transportată la spitalul de Urgență din Capitală, dar a încetat din viață mai înainte de a i se fi putut da vre-un ajutor.

Scrisori din Londra

(Urmare din pag. I-a)

apăra principiul neintervenției în războiul civil spaniol împotriva altor state europene. In acelaș timp, Rusia făcu o hecatombă a celor mai buni generali ai săi. Suntem gata să admitem că acești oameni erau vinovați de a fi întreținut relații criminale cu Germania. Dar ceeace importă e, că dispariția lor a lăsat armata rusă într'o stare de dezordine morală și materială, care i-a scăzut nivelul capacității sale de a activa împotriva unui inamic extern. Japonezii, maeștri ai spionajului, știu desigur mai mult în această privință decât noi. In orice caz, ei par convinși de deprimarea moralului armatei rusești dela granițele Manciuco-ului. Incidentul din insulele Amur-ului, când rușii n'au reacționat la timp, a întărit pe japonezi în convingerea lor și au crezut momentul oportun spre a sfârși odată cu chestiunea autonomiei celor cinci provincii septentrionale.

Aceasta nu înseamnă totuși, nici că Japonia vrea războiul și nici că guvernul central din Nanking l-ar voi. Diplomația orientală are încurcături curioase și de neînțeles pentru europeni. Cian-Kai-Chen, dictatorul Nankingului, e, în fond, favorabil japonezilor. El nu are nici un fel de simpatie pentru satrapii militari din Nord. Să se găsească doar un mijloc pentru a salva aparențele și orice aranjament va fi posibil. Dealtminteri, chinezii își împart istoria în tranșe de sute de ani și ocuparea de către japonezi a câtorva teritorii nu reprezintă pentru ei decât un episod foarte trecător. Dar, atât deoparte cât și de cealaltă, sunt imaginații mai aprinse, care nutresc proecte îndrăznețe de cucerire și de rezistență. Jocul la care se dedau guvernele respective, are o caracteristică și anume: că din pricina distanțelor, e greu pentru puterile centrale de a guverna la periferie, și cele două partide trebuie să țină seama de o opinie publică impresionabilă și impresionată de o presă amatoare de senzațional. Deci, adevăratul război e posibil.

In orice caz, momentul e favorabil pentru japonezi. Rusia slăbită, poate să-i șantajeze, refuzând de a se declara neutră. Dar ea poate și să ezite de a porni la război, spre a ajuta pe chinezi. Marea Britanie e prea ocupată în Europa, și armamentele ei nu sunt destul de înaintate spre a juca un rol preponderent în bazinul Pacificului. Statele-Unite, care în momentul crizei manciuriene erau gata să pornească împotriva japonezilor din China, sunt astăzi puțin dispuse să se asocieze unui front comun împotriva năvălitorilor. Deci, o situație favorabilă pentru guvernul din Tokio. Trebuie să spunem, în afară de acestea, că situația economică în Japonia e în declin și că ar fi în interesul conducătorilor țării de a concentra atenția publicului asupra politicii externe.

La Londra, urmărim desfășurarea situației din China, cu o atenție pe deplin îndreptățită. Dar a crede că Marea Britanie e gata să intervie cu forța în acest diferend, ar însemna să nu cunoști elementele esențiale ale problemei.

AUGUR

Deschiderea târgurui de mostre din Sibiu

Sibiu, 20 Iulie

Azi Marți, la ora 11 dimineața, s'a deschis al 5-lea târg de mostre din Sibiu. Solemnitatea deschiderii s'a desfășurat în prezența d-lui Valer Pop, ministrul Industriei. Din asistență remarcăm pe d-nii Victor Slăvescu, fost ministru; gen. Com. Gh. Oprescu; general Goeorgescu; prefect N. Regman; deputat E. Piso; deputat I. Ciolan; deputat Hertzog; colonel Bârzotescu; Penescu-Cherciu; senator Boiu; consilier Gheorghiu; primar și președ. Camerei de comerț dr. Al. Bărbat; V. Bozdoc; chestor S. Codreanu; administratorii I. Vasiliu și Cioran; par. consilier A. Galea, protopop I. Aron; I. Oprea, președ. Camerei de comerț din Timișoara.

Festivitatea s'a desfășurat în centrul târgului și a fost începută prin slujirea unei sfeștanii de către preoții I. Boiu, St. Morariu și Gh. Secas.

Cel dintâi cuvânt l-a rostit d. dr. *Al. Bărbat*, președintele Camerei de comerț din Sibiu. D-sa a arătat că al 5-lea târg de mostre din localitate, este expresia fidelă a muncii și a jertfei materiale și morale de ani de zile, jertfe făcute de Camera de industrie din Sibiu și de firmele cari au înțeles că e în interesul lor să sprijinească o inițiativă atât de importantă.

La deschiderea întâiului târg de mostre s'a specificat că Sibiul va trebui să devină Lipsca României. Ceea ce se vede azi, arată că promisiunea de atunci n'a fost zadarnică.

Fără sprijin din afară, Târgul s'a ridicat repede și a devenit o adevărată cetate industrială.

Dacă nu suntem tocmai la nivelul Târgurilor din străinătate, suntem totuși singurul Târg din România, care figurează în catalogul târgurilor internaționale.

De altfel suntem și singurul oraș din țară, care am inagurat și desăvârșim o asemenea expoziție.

Dupăce scuză câteva mici neajunsuri ale târgului din acest an, d. Bărbat își exprimă convingerea că munca zilnică a conducătorilor a dus la bun rezultat.

A vorbit apoi d. ing. *V. Bozdoc*, directorul Târgului. D-sa a remarcat că Târgul de mostre din Sibiu a luat ființă întâi în anul 1932.

Pentru că în țara noastră nu se află o expoziție industrială permanentă, Sibiul era cel mai propriu oraș pentru o asemenea expoziție, căci el poate concentra toată activitatea economică din Transilvania.

Ii mai lipsesc doar câteva legături de circulație, ca să stea în contact strâns cu porturile dunărene și cu cele străine.

Subliniază apoi momentele mai de seamă prin cari a trecut Târgul, până să ajungă în situația de azi.

Astăzi la Târgul din Sibiu participă 140 industrii. El se va desvolta și mai mult, căci populația noastră nu are numai aptitudini spre agricultură, ci și pentru industrie

Incheie invitând asistența să se convingă de progresele Târgului, la fața locului.

Luând cuvântul d. ministru, *Valer Pop*, arată că România trece printr'o adevărată transformare. Până în trecutul foarte apropiat noi contam ca o țară eminamente agricolă care își trăgea toate resursele de bogăție materială și de progres din glia pământului.

Ultimii ani ne-au făcut însă să păstrăm toată atențiunea pentru acest ram vechi de activitate al poporului nostru și să îi aducem îmbunătățirile necesare, spre a fi la înălțimea vremurilor și a agriculturii din alte țări.

Dar în acelaș timp am căutat să dăm o valorificare rațională și industrială tuturor produselor țării noastre.

Prin propriile noastre puteri, prin propria noastră muncă, prin propriul nostru geniu neam ridicat la înălțimea fabricatelor străine.

Incercările noastre au întâmpinat unele obstacole, dar le-am învins aproape pe toate.

In ultimii 3 ani investițiile în utilajul industrial au trecut de 3 miliarde lei. In unele industrii am mers atât de departe, încât putem sta cu fruntea sus. In acest sbucium al țării noastre spre glorie economică, târgul de mostre din Sibiu este un bun prilej de a ne convinge, că pășim pe calea cea adevărată.

Astfel, lângă bogățiile imense ale gliei noastre să adăogăm și produsele transformate.

Sunt fericit că asist la deschiderea acestui târg și îi urez succes pentru ridicarea noastră economică și pentru mândria României.

După aceea d. ministru a vizitat expoziția, interesându-se direct de starea ei și întreținându-se amabil cu expunătorii.

D. ing. Bozdoc a dat toate explicațiile.

La ora 12.30 a fost o ședință festivă a Camerei de comerț.

Au vorbit d-nii dr. Barbat și d. ing. Bozdoc.

Le-a răspuns d. ministru Valer Pop.

La amiazi oficialitățile au luat parte la un banchet în apartamentele târgului.

———xox●xox———

Aniversarea luptelor dela Mărășești (6 August)

Federația națională a foștilor luptători a organizat, cu ocaziunea a 20 ani de la legendarele lupte de la Mărășești și Doaga, un pelerinaj la Mărășești.

Plecarea din București-Nord, Joi 5 August cu trenul, personal 6001 la ora 7.15 cu sosirea în Mărășești la ora 12.20.

Direcția C. F. R. a acordat în acest scop reducere de 75%, astfel se va scoate de la casa de bilete o jumătate de bilet, care va da dreptul la înapoere cu viza de la casa de bilete Mărășești.

Federația F.L. face apel la toți luptătorii înscriși sau nu în asociațiuni să ea parte la pelerinaj.

Spre a se putea obține vagoane directe pentru pelerinaj și pentru a se cunoaște numărul precis sunt rugați cei cari vor a participa să se înscrie și depune și costul biletului la sediul asociațiunilor Asoc. Făuritorii României Mari, str. Bărăției nr. 31 etaj I.

Inscrierile se fac de la ora 11—13 și 19—20 în fiecare zi și numai până în ziua de 1 August a. c.

———oxoOoxo———

„Sfarmă Piatră"

A apărut nr. 86 din marea revistă naționalistă și creștină „SFARMA PIATRA" de sub conducerea d-lui **Al. Gregorian**, cu următorul cuprins:

Nichifor Crainic: Nu clase, ci profesiuni; **Al. Gregorian: Sport** și afacerism; **Ovidiu Papadima:** Munți cari mai sunt ai noștri; **Pan M. Vizirescu**: Programul statului etnocratic; **Niță Mihai**: Ducele și Mihalache; **Aur. Cosmoiu**: Cea mai tristă comemorare; **Vasile Cotigă**: Valhalla; **Tiberiu Zamoli**: Aderența tineretului; **Petre dr. C. Paulescu**: Destin (versuri); **Em. Florens**: Tensiune.

CEZAR PETRESCU răspunde prin „Sfarmă Piatră" criticilor săi jidani: **da, 1907 e un roman antisemit!**

Pe copertă: Două tablouri în culori de **Aurel Băeșu** și **Fanteli Stanciu.**

Aron Cotruș... distrus de javrele marxiste. Ziorilă face pe naționalistul. Suprimarea gazetei naționaliste „Cuvântul Argeșului". D. Sassu un om inutil. Mihail Sadoveanu ia contact cu masoneria de peste graniță.

12 pagini în culori lei 6.

RUBRICA ȘCOALEI SECUNDARE

Reforma psihologică a școalei secundare

de **I. NISIPEANU**

In articolul publicat în numărul de Vineri 16 Iulie, sub titlul: *„Iar dezastrul examenului de bacalaureat?"*, am tratat problema acestui examen din punctul de vedere al psihologiei candidaților, arătând că de această psihologie nu se ține azi seama aproape de loc, și că și aici e de căutat o pricină a rezultatelor rele ce se constată, — când ele sunt astfel.

N'am căutat și nu vom căuta niciodată să justificăm lenea și neștiința elevilor. Dar nici metodele și procedeele antipsihologice ale școalei nu pot și nu trebue să fie justificate.

De rezultatele slabe trebue să fie cineva care să răspundă. Nu vor fi fiind numai și numai elevii, dar nici numai și numai profesorii, și nici numai legile și programele, și nici numai metodele de predare și examinare ale învățământului.

Toți factorii înșirați au partea lor de vină și răspundere, negreșit. Dar toate se explică, trebue să se explice: Trebue să pătrundem până la rădăcinile cele mai adânci și mai ascunse ale lipsurilor, spre a le înțelege cât mai bine în cauzalitatea lor reală, fiindcă numai știind de unde vin efectele, putem să le înlăturăm. Sublata causa...

Ceream, în articolul precedent, ca examenul de bacalaureat — ca de altfel toate soluțile de examene — să se organizeze în condițiile cele mai bune în ce privește psihologia candidaților, și incercam să fixăm *câteva* din aceste condiții. Spuneam totodată însă, că toată această reformă a examenului de bacalaureat cere, înainte, o întreagă reformă a școalei secundare sub raportul croelii ei psihologice. Și făgăduiam să revin asupra acestei reforme psihologice a școalei secundare. Incep cu acest articol:

In genere învățământul nostru și educația, în toate școalele, de orice grad și de orice ramură, suferă de cusurul de a fi profund antipsihologice, contrariind brutal psihologia elevilor, și chiar și pe a profesorilor și învățătorilor. O mulțime și o mulțime de vechi și adânc înrădăcinate prejudecăți psihologice și etico-sociologice se opun adevăratei reforme a instrucției și a educației.

Vom cerceta, cât spațiul ne îngădue, câteva din aceste prejudecăți. Până ce ele nu vor fi cu totul înlăturate din drumul nostru, până ce nu vor fi sfărâmați anumiți idoli la care se închină încă mulți, deși pentru psihologia și pedagogia științifică sunt de mult declarați anacronici, școală cu adevărat educativă, și intelectualmente și moralmente, nu vom putea avea.

Una din marile și primejdioasele prejudecăți, ce dăinuește în ciuda celor mai mari evidențe psihologice, e aceea a *fetișismului culturii generale. „Cultura generală"* e un mit, un idol ce cutremură pe toți de evlavie, e un panaceu universal, bun să lecuiască toate boalele societății moderne.

Ce se 'nțelege însă, în mod curent, prin cultură generală? Se 'nțelege o fărâmițare, zisă „enciclopedică", a științei și culturii timpului, o plimbare fugitivă și periferică a spiritului elevului prin toate științele constituite ale vremii, — fiecare, prin profesorii specialiști extrem de zeloși de prestigiul ei, foarte pretențioasă de la ei. Greutatea cea mare, după conceptul curent al culturii generale, se pune pe însușirea și reproducerea unui *material* de cunoștințe, a unui *quantum* din fiecare știință specială, drept și scurt vorbind, pe *memorizarea* acestui quantum. Să ne înțelegem bine! Nu suntem detractorii memorizării. Nu folosim termenul de memorizare în sens pejorativ. Fără îndoială că nu merge învățământul în mod absolut fără memorizare. Memoria e o funcție ce trebue negreșit exercitată și ea, — dacă o dai uitării, de uitare ai parte. Memoria îți pune la îndemână un belșug de impresii, de reprezentări și de idei, pe care apoi îl prelucrează și-l elaborează în gândiri, în intuiții despre lume și viață funcțiile superioare ale inteligenții: judecata, raționamentul și imaginația creatoare. Insă nu trebue să facem din memorizare, care trebue să rămână numai *mijloc* printre altele, *un scop* suprem al învățământului. Nici chiar *înțelegerea* cea mai desăvârșită cu putință a științei nu trebue să fie scopul lui. Fiindcă un *mijloc* printre altele, *un scop* culturii adevărate. Sunt foarte mulți eruditi, savanți, cu o doză puternică de tinctură enciclopedică, și care sunt, totuși, departe de a fi culți în toată puterea cuvântului. Altul e semnul culturii generale, și el trece peste memorizarea și asimilarea pur intelectuală a științei: e, cum demonstrează lucrul foarte bine *G. Kerschensteiner* în *„Theorie der Bildung"*, *deșteptarea simțului valorii față de produsele muncii fizice și în deosebi spirituale a omenirii.* Cu cât învățământul a izbutit să trezească mai puternic acest simț al valorii, cu cât a isbutit să facă pe elevi să simtă mai profund și greutatea creațiilor spirituale ale omenirii, dar și frumusețea lor, cu atât a exercitat o influență ce poate pretinde a fi expresia unei adevărate culturi generale. Om cult e acela care gustă și simte valorile culturale, chiar dintr'un domeniu restrâns, care e pătruns de ele până în adâncul sufletului, care le trăește intens. „Cultura e simțul valorii trezit și organizat individual prin mijlocirea bunurilor spirituale, cât mai larg și mai adânc posibil pentru fiecare ins".

Orice epocă, ce a nutrit și a căutat să înfăptuiască concepția unei culturi generale în sensul material, în sensul de acumulare de cunoștințe, orice generație de educatori, care a crezut că poate creea oameni culți prin transmiterea întregii științe a timpului ei, au fost victimele unei primejdioase iluzii și au comis o greșală fatală. Și mai ales azi această iluzie e foarte primejdioasă. Căci atâta știință s'a îngrămădit azi, încât idealul culturii enciclopedice nu mai e realizabil. Nu mai e realizabil nici pentru memorie, nici pentru înțelegere, necum pentru trezirea acelui simț al valorilor, din care Kerschensteiner face semnul adevăratei culturi. Și cum știința merge mereu crescând, din ce în ce crescând, în progresie geometrică față de posibilitățile de asimilare ale elevilor, care rămân să crească abia în progresie aritmetică, e dela sine înțeles că școala nu mai poate da azi cultura generală în conceptul vechiu al ei, de transmitere a științei integrale a timpului.

Și atunci, ce trebue ea să dea, ce trebue ea să trezească în elevi, ce trebue ea să-i învețe? Trebue să-i învețe *cum să învețe*, întâi de toate, adică o *metodă* de câștigare a științei prin puterile lor proprii, și mai ales un *gust puternic, pasional* pentru știință. Știința să fie cât mai redusă ca material, pentru ca puținul ce se dă din ea să se aprofundeze și să se pună în legătură organică, după psihologicul principiu al *corelațiilor studiilor. Non multa, sed multum.*

Știința, apoi, trebue valorificată pentru viață, și pentru a fi valorificată pentru viață, trebue să pornească dela domeniile vieții, să păstreze mereu legături cu ele și să se *aplice* mereu la ele. Valoarea științei se măsoară după puterea ce ea dă acelui ce o cultivă.

Cine știe mult, nu poate numaidecât mult; cine însă poate mult, acela și știe sigur mult.

Dacă privim învățământul nostru de azi, zis de cultură generală, sub raportul considerațiilor de mai sus, ce constatăm? Constatăm pulverizarea științei generale în domenii speciale, fiecare extrem de încărcat și de sine stătător. Dovadă că adesea sunt opriți de la promovare elevi cari strălucesc sau se prezintă bine la majoritatea studiilor, dar se poticnesc, din lipsă organică de aptitudini, la unul sau două obiecte, — și asta se petrece și la bacalaureat, unde, de pildă, poate să cadă un candidat numai pentrucă nu știe invelișurile embrionului foetal — și pot trece relativ lesne cei ce s'au târit prin toate studiile periferic și au răsbit mai mult prin tocirea memoriei și prin volubilitate plină de tupeu.

Constatăm, apoi, mult spirit școlastic, verbalist, în învățământul nostru, prea teoretic și teoretizator. Aplicarea științei la viață nu se face. Elevii trăesc prea puțin în laboratoarele științei experimentale — în multe școale și azi ele nu există de cât prea rudimentar — experiențele le face, — când le face, — profesorul, iar elevii le urmăresc pasiv; și chiar când participă și ei activ la experiențe, ele nu se aplică de cât tot în spirit teoretic, tot pentru ilustrarea unor principii generale de fizică ori chimie, ori biologie, dar nu se aplică la nevoile vieții practice.

Exageratul enciclopedism al școalei de azi nu se împacă nici cu asimilarea intelectualistă profundă a științei, necum cu trezirea acelui gust pasional pentru știință, singurul ce poate duce la crearea simțului valorii pentru operele culturii. Trebue să se înțeleagă odată principiul psihologic, că *fără stimulentele curiozității și interesului viu nu se poate transmite cu adevărat o cultură.*

Școală plictisitoare, obositoare în gol, fără rezultate pentru viață, nu poate fi, sau e o groaznică inutilitate. Numai școala interesului, a gustului de știință, a simțului valorilor culturale poate pregăti pentru viață, poate avea o bună influență *permanentă.* Dacă ajunge numai la rezultatul la care ajunge azi, aproape în general, de a se face urîtă de elevi, până într'atât încât ei să salute vacanțele cu chiote de bucurie, iar absolvirea școalei ca pe o scăpare din pușcărie, atunci zadarnice-i sunt sforțările, zadarnice-i sunt cheltuelile, totul e numai paradă și aruncare de praf în ochii naivilor!

In rezumat, reținem pentru azi umătoarele idei:

1. Cultură generală adevărată e aceea care trezește în elevi simțul valorii pentru operele culturii: știință, artă, religie, technică de producție.
2. Cultură generală adevărată e aceea, care se câștigă prin interes viu și curiozitate și care se aplică mereu la domeniile vieții.
3. Prin aceste stimulente, ea câștigă o putere de influență permanentă și sufletul elevilor rămâne mereu animat *cu iubire* de școala care le-a dat o astfel de cultură.

———xcx◡xox———

Tabere străjerești

In satul Stănești (Muscel) s'a organizat o tabără de vară cu concursul legiunei de străjeri Olt și sub auspiciile și supravegherea falangei străjerilor.

Prima echipă de străjeri a sosit în această tabără, instalându-se o parte în corturi și o alta în localul Căminului Cultural „Marele Voevod Mihai".

Deschiderea taberei s'a făcut în cursul săptămânei trecute în prezența d-lor profesori Gh. Botez și E. Ispir, delegați ai comandamentului falangei străjerilor.

Inscrierile continuă la d. profesor Gh. Botez, la Falanga străjerilor în aceleași condițiuni.